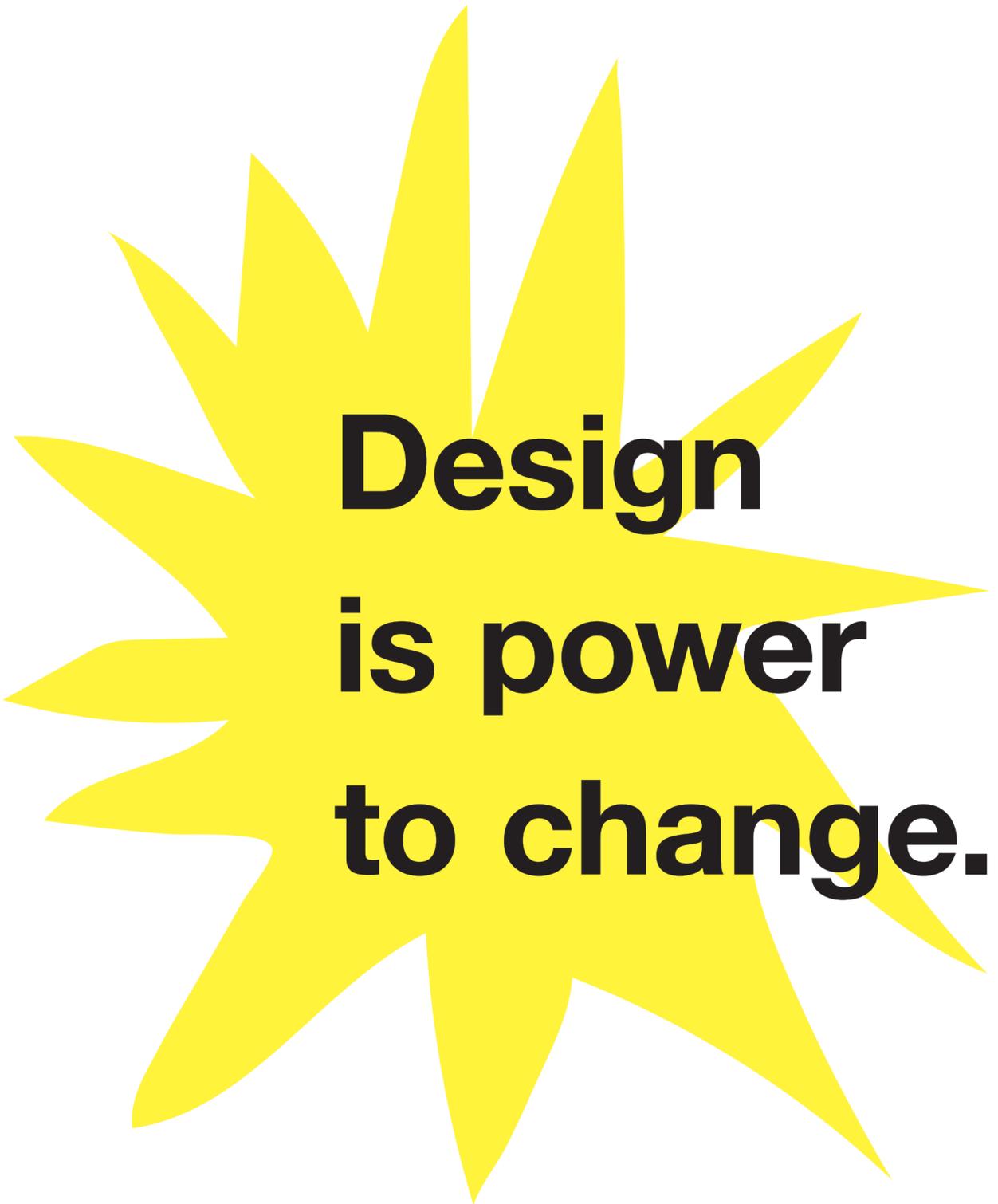
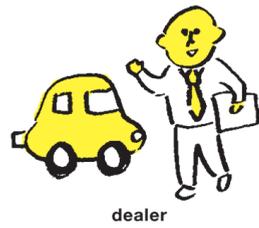


さあ、変化を楽しむあなたに。



**Design  
is power  
to change.**



dealer



salesman



accessory designer



web designer



freelancer



stylist



florist



gallerist

## デザインとは、変えていく力。

グラフィック、web、プロダクト、音楽、映像…。デザインにはさまざまな分野があるが、いずれも目的は価値を生み出すこと。1つを深めていくのも、もちろんいい。ただ、分野が変わることで、思いもよらない新しいものが生まれることがある。

いいデザインは、デザインの枠組みを変えていく。  
その先に、デザインの本質がある。



farmer



graphic designer



shop assistant



public official

本質的なデザインは、美しい。それは単に、見た目をよくすることではない。「美しい」の本来の意味は、心が喜ぶということ。見るだけでいい気分になる形のよさはもちろん、触り心地や使い勝手もよいものこそ美しいと言える。

デザインは、暮らしを明るく変えていく。

本質的なデザインは、新しい。誰も経験したことがないけれど、なぜだか誰もが惹かれていく。そんな新たな価値を生み出し、社会を力強く牽引していく。

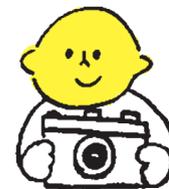
デザインは、社会を仕組みから変えていく。



furniture designer



teacher



photographer

数々の変化の先には、今よりもずっと豊かな未来が待っている。それにワクワクできるようになることが、デザインが生み出す最大の変化なのかもしれない。

デザインは、あなた自身をも変えていく。



waiter



statesman



planner



curator

# 1

## アイデア発想力と デザイン基礎力をやしなう

1年次／前期＋後期

### アイデア基礎演習

ブレスト／マインドマップ／KJ法／グループディスカッション／課題解決プロセス／プレゼンテーション

1年次／前期＋後期 2年次／前期

### 表現技術

1年次：レイアウト／タイポグラフィ／ビクトグラム／フォトタッチ／製図／マーカールンダリング／立体モデリング／色彩表現  
2年次：映像表現／3DCG／プログラミング／WEBデザイン

1年次／前期＋後期 2年次／前期＋後期

### デザインセミナー

少人数ゼミ形式：デザイン理解／デザイン討論(地域について)

1年次／前期＋後期 2年次／前期

### デザイン基礎系講義

デザイン論I・II・III／デザイン史／色彩論／エディトリアルデザイン論



### アイデア基礎演習

デザインのベースとなるアイデアを柔軟に発想していく方法を実践的に学びます。考えたアイデアが本当に必要で効果的なものなのか、論理的な思考法のもと筋道を立てて考える力を養います。また積極的にグループディスカッションを行い、コミュニケーション能力を高めることで、他者理解と幅の広い発想力を身につけます。



### 表現技術

アイデアを実現させるためにはデザインの技術が必要になります。ただし、その方法は一つにとどまらない場合も多々あります。どの表現方法が生み出したアイデアにとって効果的であるのか、また自分のやりたいことに適した技術が何であるかを、デジタルとアナログの両面から幅広く学んでいきます。



### デザインセミナー

普段見過ごしてしまっている「デザインされたもの」を見直すことで、「デザインすること」の意味を考えます。また、少人数のゼミ形式でデザインについての討論・議論を行いながら考えを深め、コミュニケーション能力を向上させます。話し合いながら社会におけるデザインの意味を理解し、講義・実習で役立てていきます。



### デザイン基礎系講義

デザインの成り立ちを知り、これまでの歴史にどのように影響を与えてきたのか、デザインとアートとの違いが何であるのかなど、デザインの基礎教養を学びます。また、2年次後期からの分野選択に備え各分野についての知識を学ぶとともに、デザインの社会的意義についての理解を深めます。

# 2

## 幅広い分野から 興味や目的に合わせて選択し アイデアを実現する力を身につける

2年次 / 後期 3年次 / 前期+後期

### デザイン計画および同実習A・B・C

アイデア基礎演習+表現技術をベースに、デザインを形にする方法を学びます。

幅広い分野の中から自分の表現したいことに合う分野を選択し、具体的なデザイン手法を専門的に修得していきます。

組み合わせによって様々な将来像が見えてきます。

プロダクトデザイン / イラストレーション / グラフィックデザイン / サービスデザイン / デジタルファブリケーション / ルールのデザイン  
サインデザイン / ワークショップのデザイン / プランニング / etc...

3年次 / 前期+後期

### エキスパートデザイン計画および同実習A・B(選択科目)

デザイナーを目指す学生が履修する追加プログラムです。少人数のゼミ形式で、デザイン計画および同実習をベースに、より高度なデザイン手法を学び、スペシャリストになるための技術や知識を修得します。

ビジュアルデザイン / グラフィックデザイン / プロダクトデザイン / ユーザーエクスペリエンスデザイン / サウンドデザイン / プランニング

4年次 / 前期+後期

### デザイン研修I・II

研究室に所属し、各自がテーマ決め、3年次までの学びをベースに1年間かけて卒業制作や卒業研究に取り組みます。

ブランドデザイン / マーケティング / プロダクトデザイン / クラフトデザイン / ファッションデザイン / グラフィックデザイン / Webデザイン  
サウンドデザイン / インテリアデザイン / ユニバーサルデザイン / UXデザイン / インタラクションデザイン / サービスデザイン / etc...



グラフィックデザイン

主に紙媒体を用いたデザインを行います。情報を整理し、効果的かつ視覚的に美しく伝える手法を学びます。  
例：エディトリアル / タイポグラフィ / 装丁 / パッケージ / 広告



イラストレーション

社会の中で機能し、彩りを添えることのできるイラストレーションのあり方を探りながら、技術を高めます。  
例：絵本 / デジタル / アナログ / コンピュータグラフィックス



WEBデザイン

日進月歩で進化していくWebデザインを研究し、PC、スマートフォンなど、あらゆる電子媒体での表現方法を修得します。  
例：コンテンツ表現 / アイコン / HTMLコーディング



アプリケーション

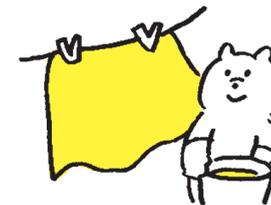
アイデアを活かした新しい発想のアプリケーションデザインを、ユーザーインターフェースの設計から学んでいきます。  
例：スマートフォンアプリ / プログラミング / ゲーム



プロダクトデザイン

環境問題や持続可能なエネルギーの活用も考えながら、豊かな暮らしを実現するモノづくりの手法を学びます。  
例：家電製品 / 家具 / 自転車 / バス / 地下鉄などの交通システム

6 7



クラフト

手仕事から生まれる美しい形や色を大切に、人の感性に訴えかけることのできるモノづくりを目指します。  
例：テキスタイルデザイン / 陶芸 / 木工 / 金工



映像

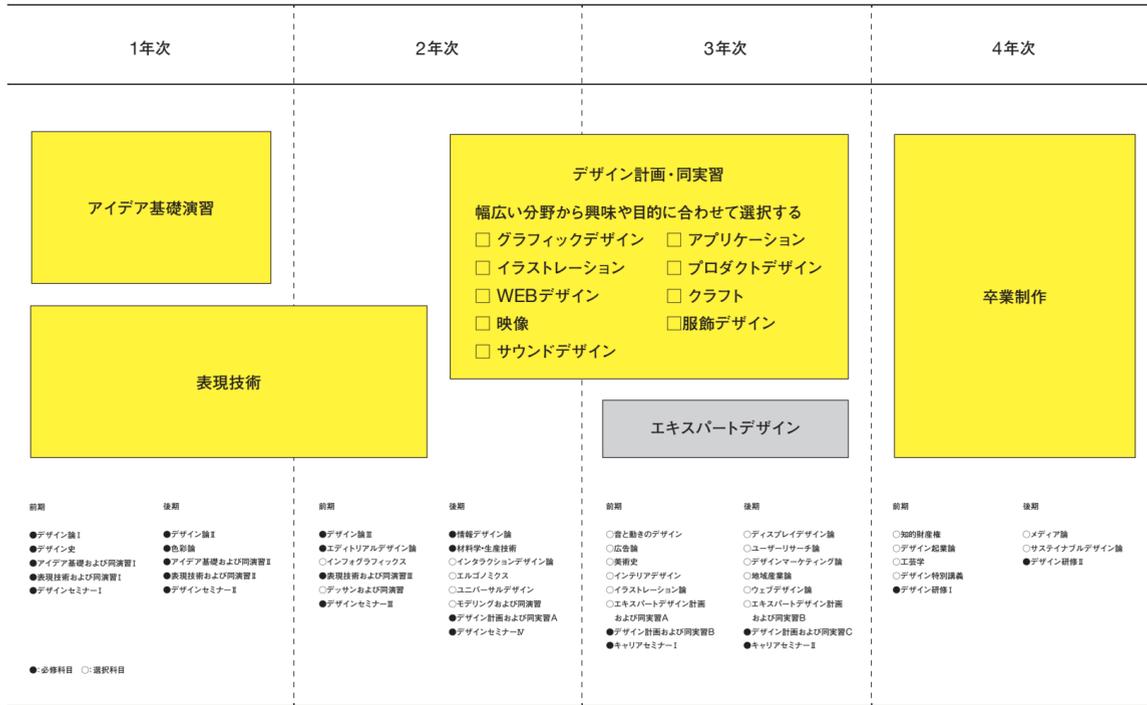
基本的な撮影技術にとどまらず、3DCGなどを取り入れるなど表現の幅を広げ、映像表現の可能性を探ります。  
例：映像インスタレーション / 3DCG / プロジェクションマッピング



社会を美しく豊かにするアイデア、それを実現するプロセスを学びます。



6つの工房と1つのスタジオを、学生は自由に使用することができます。



<p><b>木工房/木工場</b></p> <p>卓上ドリル、ベルトサンダー、糸鋸盤等の木工機械があり、学生が自由に使えます。大きな材料の加工は木工場で行います。</p>	<p><b>金工房/金属工場</b></p> <p>プラズマ溶断機、コークス炉、コンプレッサー等の機械があり、学生が自由に使えます。大きな材料の加工は金属工場で行います。</p>	<p><b>陶芸工房</b></p> <p>電気釜、電動ろくろ、石膏用ろくろ、真空かはん機、真空土練機等の設備を有する、陶芸全般と石膏制作に特化した工房です。</p>	<p><b>平面工房</b></p> <p>平面作品を制作するための工房です。主にデッサンやイラストレーションの制作で使用します。</p>	<p><b>立体工房</b></p> <p>粘土造形・石膏造形・発泡材の加工などを行う工房です。立体造形の制作で使用します。</p>
<p><b>版画工房</b></p> <p>銅版画やシルクスクリーンを制作する工房です。教員・専属スタッフの指導管理のもと、各自自由に行うことができます。</p>	<p><b>撮影スタジオ</b></p> <p>写真作品やモデル撮影を中心としたスタジオワークに使用できます。またスタジオをギャラリーとしても利用することができます。</p>	<p><b>研究室</b></p> <p>教員ごとに研究室が設けられています。4年生はこの部屋で日々研究や制作に打ち込みます。</p>	<p><b>実習室</b></p> <p>2年次後期より実習室で各課題の制作を行います。各学生専用の机を使用する事ができます。</p>	<p><b>実習準備室</b></p> <p>大判プリンターや3Dプリンタ、レーザーカッター、プロッター等の設備があり、教員の指導のもと、学生は自由に使用できます。</p>

多彩な分野をカバーする教員が、きめ細かい指導をおこないます。



卒業後はさまざまな分野での活躍が期待できます。

<p><b>阿部寛史</b></p> <p>言葉のデザインを通じたデザイン表現の研究</p> <p>書籍のデザイン</p>	<p><b>梅田弘樹</b></p> <p>家具、食器、衣服などの身近なアイテムを主な対象とした「よい生活」のためのプロダクトデザインの研究</p> <p>テーブルウェア(磁器)</p>	<p><b>大矢隆一</b></p> <p>モビリティおよび家庭製品等のプロダクトを中心とした体験のデザインとブランドスタイルの研究</p> <p>モビリティのデザイン</p>	<p><b>坂川侑希</b></p> <p>認知心理学による「ヒト」の理解と、人々の活動と経験に着目した「コト」のデザインの研究</p> <p>ユーザーインターフェースのデザイン</p>	<p><b>坂手勇次</b></p> <p>モノの正しいあり方を探索し、それに相応しい機能とカタチを研究</p> <p>産学連携・商品企画</p>	<p><b>篠原良太</b></p> <p>グラフィックデザイン、3D CGを用いたイラストレーション表現の研究</p> <p>3DCGイラストレーション</p>
<p><b>下總良則</b></p> <p>デザインと経営学とを組合せ、デザインの考え方やノウハウを、経営の世界に活かす研究</p> <p>人の世観制度支援組織のブランディング</p>	<p><b>長崎智宏</b></p> <p>プログラミングと音を活用したデザインやツールの研究</p> <p>20世紀初期の実験音楽を体験出来るアプリ</p>	<p><b>古川哲哉</b></p> <p>グラフィックデザイン全般(ポスター、エディトリアル、CI等)の可能性を追求</p> <p>サインデザイン(復興支援企画)</p>	<p><b>堀江政広</b></p> <p>ソーシャルアプリケーションなどのデザインを通して、開発者と協調できるデザイナーを育成</p> <p>マップコミ(モバイルアプリケーション)</p>		

<p><b>商品企画 佐藤伶央さん</b></p> <p>株式会社東北イノアック/2018卒</p> <p>「デザインとは商品の価値を高めるもの」学生生活から学び得たその想いでお客様の抱える問題とニーズに向き合い、多くの人に喜んでもらえる商品を作っていく。それが、仕事の楽しさと喜びにつながります。</p>	<p><b>食品開発/デザイナー 岩崎瑞貴さん</b></p> <p>株式会社ブルボン/2019卒</p> <p>大学でさまざまなデザインについて学び、演習や実習の経験から、実際の現場にもスムーズに入ることができました。在学中から大切にしているのが人の縁。積極的なコミュニケーションで、チャンスが広がることを実感しています。</p>	<p><b>カーデザイナー 二瓶一真さん</b></p> <p>トヨタ自動車東日本株式会社/2020年卒</p> <p>高校時代から3DCADの腕を磨き、大学ではプロダクトだけでなくグラフィックなど幅広くデザインを学びました。現在は自動車メーカーのカーデザイナーとして、皆に愛されるキャラクター性のあるコンパクトカーのデザインを担当しています。</p>
<p>●主な就職先:【建設業】(株)アリア/コスモシステム(株)/(株)小西造形(株)大矢建設(株)タカカフ(株)モードセンター【製造業】アイリスオーヤマ(株)/(株)阿部精工(株)イワタ/ウエル・ユーカン(株)/(株)鐘崎/川崎印刷(株)/(株)ショウエイ(有)白石木工(株)仙台製工印刷/タカラスタンダード(株)/(株)デザインココ/(株)東北北工(株)/(株)東洋特殊印刷/トヨタ自動車東日本(株)/フジパルグループ本社(株)/(株)二上(株)ブルボン(株)フレックス/(株)アレックス(アイレックスグループ)/アイレット(株)/(株)ACT/(株)イノベーションプラス/エン・ジャパン(株)/(株)クロスキャスト/(株)ジェイテックラボ/(株)ティー・エス・シー/テクノ・マインド(株)/(株)テクノアソシエ/(株)テクノシステムセンター/(株)東北電子計算センター/(株)ハイマックス/(株)Minorityソリューションズ/(株)USEN/ラクスコミュニケーションズ(株)/(株)リンクスエフ【情報通信業(コンテンツ制作)】(株)アズール/(株)カニエムテ/(株)ジェン・ス・スバーク/(株)創産舎/(株)タイム・トラサース・システム/(株)たき工房/(株)TYO/ディップ(株)/ポルトウイン(株)/(株)ミツエリンクス/(株)ユーフィールド/(株)ニコニコ・アド/(株)ユニスト/(株)ル・プロジェ/アウ(株)【放送】WILLER/EXPRESS(株)【ジェイアール】東北(株)/(株)東北北和ロジステクス【加東】小売業【アークランドサカモト(株)/(株)アストリイオンリテール(株)イオンリテール(株)オカダヤ(株)カワチ食品(株)クスのアオキ/(株)メイト/(株)三善/シネマ(株)/(株)仙台製紙(株)ツルハ/(株)デイ・ボックス(株)デコラティブモード/ワンバスター/(株)トラアルカパニー(株)ビスカパニー(株)富士食品/赤十字東北(株)/(株)三城(株)ヤマダ電機(株)ヨークニール(株)ヨバカカラ/リニエーション(株)リベン(株)【金融業・保険業】(株)仙台銀行/明治生命保険相互会社【商社・技術サービス業】(株)アート・アジア/クリエイション(株)まきろく/ソレキア(株)/(株)アロレスデザイン/(株)アロト/六三ビジネスフォーム(株)/(株)インバース/ユフオーテック(有)一般社団法人JUN(株)ランドマック/(株)WOW/後半ソリューションズ(株)【飲食サービス業】(株)まきろく/ル・デンクス/タリス/コスモシーディング(株)【生活関連サービス・接客サービス業】会津よつば農業協同組合/シティコミュニケーションズ(株)/(株)清月記/日本郵政グループ/(株)阪急交通社【医療・福祉】医療法人徳善会/社会福祉法人敬寿会/敬寿園【サービス業(その他)】(株)アビスト/(株)オウチエ工芸/(株)小田原企画/(株)小泉新荘/(株)ジャンデザイン工芸社/セコム(株)セントランス(株)/SOLIZE Engineering(株)/(株)テクノテクノ/デザイン社【公営】仙台市消防局</p> <p>●主な進学先: (過去8年間の実績より): 東北工業大学大学院ライフデザイン学研究所デザイン工学専攻/札幌市立大学大学院デザイン学研究所人間情報デザイン分野</p>		